

EXPOSICIÓN
26 marzo - 26 mayo 2025

CATÁLOGO

PAISAJES EN REDES

SEMINARIO MALPARTIDA DE CÁCERES
ARTE, VIDA Y PAISAJES EN REDES



Co-funded by
the European Union

OSSO colectivo (Rita Thomaz, Ricardo Jacinto e Ricardo Vieira)

INVASOR ABSTRACTO #9, 2025

Instalación (lana afieltrada, sonido grabado y difusión por radio FM)

Carlos Casteleira

En-quête de montagne / Sistema Central, 2023/2025

Instalación, mapa, fotografías 500 x 110 cm
Vídeo 8'52"

Lourdes Germain

Territorio Intervenido, 2023

Código sobre imágenes de Google Earth

Alma sólida 1 y 2, 2024-2025

Vídeo con sonido, 4' 50"

Alma inmolata, 2024

Vídeo, 5' 44"

Duarte Belo / João Abreu

Estrela-Gredos, 2023/2025

Collage fotográfico sobre madera

Francisco Nave

Serei eu do Hipocampo? Haverá tanto

Auzet em mim?, 2025

Fotografía / Collage / Vídeo

Katarina Petrović

En busca del tiempo profundo, 2025

Vídeo [prototipo]

Carlos Barriga Granado

Este lugar es sagrado, 2025

Impresión sobre tela. Intervención con pintura al temple y pan de oro sobre una piedra de granito de Malpartida de Cáceres en un terreno particular no protegido, 160 x 400 cm

Ollie (Olivier Quecan)

Paisaje (detalle), 2025

Grafito sobre papel

Lio Rof Sánchez

La mejor y más, 2024

Estufa de acero galvanizado y libro de recetas participativo

Els Ocells migratoris tambe jugen a futbol, 2023

Tríptico de textos y retratos, sobre placas de cobre fotosensible, grabadas con percloruro de hierro, marcos metálicos y clavos

Donatien Tapa

Djumgo, 200 x 150 cm, 2025

Là je réfléchis encore, 110 x 90 cm, 2025

Sow 1, 2025

Sow 2, 2025

Fernando Mota

AREIA Vídeo, 4' 14"

VENTO Vídeo, 2' 40"

Andrés Talavero

Caras y Máscaras, 2025

Máscara de lana de oveja

Célia Picard / Hannes

Schreckensberger

Cet été je prends la montagne, 2025

Lana de oveja, 205 de ancho x 125 de alto, 3 cm de espesor

Kim Dosoung

Suivre la ligne, 2022

Vídeo, 17' minutos

Petite borne, 2024

Instalación, dimensiones variables

Amaya Cascio

Recuerdos de paseos telemáticos, 2025

Óleo y collage sobre 12 postales de cartón y papel calco

Postales: 10,5 x 14,8 cm c. u.

Chelo del Río Simón

Entre Tejidos

Dos fotografías transferidas sobre telas de algodón intervenidas con bordados y lana de oveja. 165 x 100 cm c.u.

Léa del Vesco

Ligne de désir [n. f.] ;, 2025

6 fotografías sobre lienzo 55 x 74 cm c.u.

1 fotografía sobre lienzo 100 x 74 cm

Zoé Jude

Fantômes, 2025

Transferencia fotográfica sobre dos láminas de plástico ligero. 400 x 160 cm

Erik Samakh

Stones, 2024

Observatorio de los robles, Cunqueiros (Proença-a-Nova, Portugal)

Léna Hiriartborde

Crujidxs [Gorgô]

Performance sonora, 30'

Erik Samakh

Luciérnagas de Malpartida

Instalación de luciérnagas solares

Elena de Mena Pacheco

Una silueta imaginaria

Nueve fotografías. Tintas pigmentadas sobre papel calidad fotográfica mate liso de 230 g/m². Medidas variables

Beatriz Serrano Santos

Piel con piel

Proyección de fotografías

Margarida Carmo, Rita Serra, Mariana

Tenorio, Hugo Trigueiros

Centro Interior, 2025

18 fotografías 70 x 50 cm c.u.

Léa del Vesco

Ligne de désir [n. f.] ;, 2025

2 fotografías 84 x 110 cm, impresión por chorro de tinta sobre papel

Ollie (Olivier Quecan)

Performance, 2025

Andrés Talavero

Talking Stones, 2023/2025

Monolitos, 2025

Performance en Los Barruecos en colaboración con Epy Figueroa y Ollie

Abraham Poincheval

Vigía Estilita, 2025

Performance del 28 de marzo al 4 de abril



Foto de la cubierta: Museo Vostell Marpartida © Duarte Belo

Organización y dirección artística: Carlos Casteleira y artistas

Traducción: Manuela Pires da Fonseca

Revisión: Josefa Cortés, Ricardo Pereira Rodrigues y Maria João Centeno

Designer: Rodrigo Rodrigues

Título en inglés: Networked Landscapes

Colección: Projeto Entre Serras

1º Edición

ISBN

Español: 978-84-9852-839-8

Español (digital): 978-84-9852-840-4

Inglés: 978-84-9852-841-1

Inglés (digital): 978-84-9852-842-8

DOI

Español: 10.5281/zenodo.16753154

Inglés: 10.5281/zenodo.16754291

www.projetoentreserras.com

Paisajes en Redes

La exposición Paisajes en Redes, presentada en diálogo con el seminario Arte, Vida y Paisajes en Redes, fue una iniciativa del Proyecto Entre Serras Creative_Europe (PES_CE), organizada por el Museo Vostell Malpartida y el Centro de Información y Documentación de Vías Pecuarias (Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres) y comisariada por la École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAIX). Tuvo lugar del 26 de marzo al 30 de mayo de 2025, en diversos lugares emblemáticos de Malpartida de Cáceres (Museo Vostell Malpartida, Casa de la Cultura de Malpartida de Cáceres, Centro de Información y Documentación de Vías Pecuarias, Charca del Matorral, Paraje de La Soledad y Monumento Natural de Los Barruecos), y en Cáceres (Galería Kernel y Espacio Belleartes). La exposición tenía como objetivo abrir la exploración territorial a formas artísticas que entrelacen el paisaje con el diálogo constante entre mundo rural, urbano y periurbano.

Augustin Berque¹ sostiene que para que la noción de paisaje exista dentro de una civilización, debe estar respaldada por una palabra específica y expresarse a través de formas como jardines (que son paisajes en miniatura), representaciones pictóricas y descripciones literarias. El concepto de artealización, acuñado por Alain Roger², se refiere a la mediación estética por la cual el entorno es transformado e interpretado como paisaje a través de marcos artísticos y culturales. El paisaje es una *cosa mentale*, un término italiano surgido en el siglo XVI a partir de la pintura religiosa flamenca e italiana (*vedute*). Apareció primero como fondo y luego se impuso como un género autónomo. Es la parte visible de un territorio, pero también encierra elementos invisibles. Para Gilles Tiberghien³, el paisaje es también un pasaje o cruce; es un fragmento de tierra activado por nuestro cuerpo, nuestra conciencia y nuestra sensibilidad estética.

Está ampliamente reconocido que la explotación incesante de los ecosistemas pone en peligro su equilibrio y la supervivencia de la humanidad. En regiones rurales y montañosas, donde la densidad de

¹ Augustin Berque, *Les raisons du paysage*, éditions Hazan, 1995

² Alain Roger, *Court traité du paysage*, éditions Gallimard, 1997

³ Gilles Tiberghien, *Le paysage est une traversée*, éditions Parenthèses, 2020

población es baja, los artistas pueden desempeñar un papel importante al fomentar una relación más sensible y matizada con el entorno. Las instituciones culturales y los profesionales comprometidos con cuestiones ecológicas y territoriales pueden, además, promover el intercambio y la difusión de saberes y experiencias.

Nuestras vidas se mueven con el flujo de lugares y encuentros, tejiendo imaginarios del paisaje moldeados por condiciones ecológicas, sociales, económicas, tecnológicas y simbólicas. Los caminos, las marcas y las redes de movilidad son las líneas que dan forma a nuestros paisajes y producen los espacios que habitamos. Las obras de arte y las perspectivas alteradas que ofrecen los artistas pueden abrir la puerta a nuevas posibilidades y fomentar interacciones entre personas y lugares⁴. Pero las comunidades viven y colaboran dentro de espacios compartidos⁵. ¿Cómo trabajar desde una perspectiva de intercambio y encuentro, de reflexión y creación? Las redes colaborativas pueden apoyarse en la práctica artística para despertar la conciencia pública sobre el territorio que habitan.

Este fue el contexto que nos llevó a organizar un evento que incluyó charlas, acciones artísticas y encuentros entre y con artistas, además del lanzamiento de esta exposición. El seminario Arte, Vida y Paisajes en Redes se propuso debatir iniciativas artísticas desarrolladas en entornos rurales poco poblados, donde la escasa oferta cultural puede dar lugar a formas de participación más auténticas, aunque más exigentes. Así, Marta Aguiar (Experimenta Paisagem) y João Pinharanda (Fundación EDP) presentaron sus proyectos centrados en el medio rural portugués, mientras que Fernando García-Dory (Campo Adentro) y Mónica Sánchez-Robles & Juan Urquiola (Ras de Terra) compartieron su trabajo con comunidades rurales en España. Los artistas que participaron en la exposición Paisajens en Redes realizaron residencias de investigación artística con una duración entre una y cuatro semanas. Como el territorio es el eje central del proyecto PES, también experimentamos con el diseño mismo de las residencias. Así, entre 2023 y 2024 reunimos a artistas de distintos orígenes para explorar un mismo territorio (en los casos de TALKING STONES y CARTOGRAFIA IBÉRICA); propusimos a un colectivo investigar una idea en diferentes paisajes

⁴ Alfred Gell, *L'art et ses agents*, traduction Sophie Renaut et Olivier Renaut, éditions les presses du réel, 2009

⁵ Bruno Latour, *Politiques de la nature*, éditions La Découverte, 2016

(INVASOR ABSTRACTO); ofrecimos a un solo artista (ASTRONOMÍA) o a una pareja (HUMUS) la oportunidad de trabajar en montañas transfronterizas; y colocamos a un artista en una comunidad montañosa en un país que no es el suyo (STONES). Por último, en 2025 invitamos a un artista a emprender un “viaje inmóvil” en el corazón de Malpartida de Cáceres (VIGIE STYLITE).

Además, el taller Movilidades y Paisajes (24 al 28 de marzo de 2025) contó con la participación de artistas y estudiantes de la Escuela Supérieur de Arte de Aix-en-Provence (Francia), de la Escuela de Bellas Artes de Cáceres (España) y del Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal). El objetivo del taller era contemplar la idea de paisaje a través de la lente de la sensibilidad y de las relaciones forjadas entre los territorios de cada participante. Se invitó a los alumnos a participar activamente en la exposición y su organización.

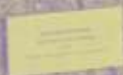
Bajo el efecto de las fuerzas geológicas, de la erosión y del tiempo, pero también de las acciones de los seres vivos, los paisajes cambian constantemente. Estas interacciones conforman nuestras estéticas, que se reflejan en las proyecciones de nosotros mismos que son los paisajes. En una instalación, un happening, una pintura, un vídeo, una fotografía o una escultura encontramos imágenes que quizá no basten para definirnos, pero activan los mapas de nuestro mundo compartido y esbozan los contornos de cosmologías futuras.

Carlos Casteleira



Socios y artistas del PES_CE en el seminario de Malpartida de Cáceres
© Carlos Casteleira

MUSEO V MAL



Malpartida
de Cáceres

VOSTELL PARTIDA



Sala de exposiciones temporales

CARTOGRAFIA IBÉRICA
Duarte Belo y João Abreu
Lourdes Germain
Carlos Casteleira

© Carlos Casteleira

OSSO colectivo

(Rita Thomaz, Ricardo Jacinto, Ricardo Vieira)

INVASOR ABSTRACTO #9



"INVASOR ABSTRACTO" es un proyecto dedicado a la circulación de diferentes constelaciones de miembros del colectivo OSSO. En cada iteración, territorios creativos individuales se cruzan en un viaje imaginado entre el centro artístico de OSSO — el pueblo de São Gregório (Caldas da Rainha) — y los espacios y comunidades que los acogen. A través de este recorrido, INVASOR ABSTRACTO explora la relación entre arte y territorio, cuestionando las implicaciones estéticas y políticas de la creación artística en contextos nómadas y temporales. Esta novena iteración del proyecto sigue un nuevo eje geográfico y conceptual, estableciendo un diálogo entre la práctica artística de OSSO y el Archivo Happening Vostell, depositado en el MVM. "Basándonos en el legado del movimiento Fluxus y el trabajo de Wolf Vostell, proponemos una reflexión sobre la práctica del viaje y la residencia artística temporal como gesto performativo y medio para expandir un territorio poético. El recorrido entre tres lugares — el espacio físico de OSSO (Portugal), el archivo Fluxus de Wolf Vostell (España) y el territorio de los bajos Alpes (Francia) — estructura esta última aparición del INVASOR ABSTRACTO, donde los desplazamientos e intersecciones territoriales e documentales se convierten en materia prima para la creación artística. En cada etapa de este recorrido recogemos rasgos físicos y culturales específicos de cada emplazamiento que, superpuestos y transfigurados, configuran un paisaje híbrido y abstracto. Los viajes y residencias artísticas sirven, así como puntos de inflexión, dando lugar a un conjunto de ensayos poéticos que se materializan en ocupaciones temporales de espacios expositivos." Este proyecto culminó con una presentación final en el MVM integrando una instalación-performance, proponiendo una mirada sensible y experimental a las intersecciones entre diferentes geografías, memorias y prácticas artísticas.

1 – Orchard in Transmission: segmentos de tubos de lana de fieltro suspendidos, pigmentos naturales, lastres y alambre de plomo alrededor de OSSO entre el otoño de 2023 y el invierno de 2025. "Pieza dispositivo" en lana de fieltro teñida con pigmentos extraídos del archivo de colores



y fibras vegetales de la flora de Aldeia de São Gregório (Portugal), incorporando esta materia prima y los procesos y tiempos asociados a esta colección, archivo y posterior transformación en su proceso creativo. Los dibujos de objetos son ahora dibujos de tiempo. La variación del color del paisaje de São Gregório a lo largo del año se revela en dispositivos cromáticos presentados en diálogo con la arquitectura del MVM y la flora en su entorno.

2 – Clouded Zones: Dos piezas sonoras transmitidas localmente por dos pequeños transmisores estéreo de FM sintonizados en la misma frecuencia, utilizando como fuente sonora dos reproductores de casete en loop y varios auriculares de transistores para la recepción de radio. La posición de cada miembro del público determinará qué transmisión se escucha, creando así un "collage sonoro" particular resultante de la interferencia de las dos emisiones de radio. Las zonas resultantes de silencio radiofónico también forman parte del resultado sonoro de este dispositivo.

Antena A – El archivo (5:00): muestreo y collage de digitalizaciones de múltiples fuentes sonoras inéditas, grabadas por Wolf Vostell en cinta magnética entre 1968 y 1981.

Antena B – La erosión (5:00): edición de una entrevista con el geólogo Sebastián Klotz sobre el estudio de la erosión de las montañas en las Tierras Negras de los Bajos Alpes. De fondo, se escuchaba un collage de múltiples grabaciones de diversos cursos de agua que desembocan en el río Bléone, ubicado en los Alpes franceses, provenientes de las laderas que lo flanquean. También se incluyeron registros del viento en las mesetas que rodean Valensole y el sonido distante de un helicóptero sobrevolando el Colorado provenzal.

3 – A Piece of Reality (stereo, 3:45): Grabación binaural de una acción performativa, interpretada por el personal del museo, que tuvo lugar en el mismo espacio donde ahora se expone y escucha. Las instrucciones para la performance indicaban: "Muévete en el espacio, hacia la pared negra, imaginando que en el lugar de la silla existe una rara pieza artística. Permanece en silencio como si estuvieras en un museo."

Participantes: Alberto Flores Galán, José Antonio Agúndez García, Josefa Cortés Morillo, María Dolores Castela Díaz, Mario Saez Brown, Milagrosa Barriga Plata, Pedro García Castela, Ricardo Jacinto, Ricardo Vieira, Rita Thomaz, Sara Frago Delgado.



Carlos Casteleira

En-quête de montagne / El Sistema Central de la Península Ibérica



“Me acerco a los Pirineos, donde pasaré la noche. Me dirijo hacia el Sistema Central. En 1968 recorrimos esta ruta por primera vez, desde el Jura hasta la Serra da Estrela. Una tormenta de nieve nos sorprendió desde el principio. El cruce de la Meseta española, a más de 600 metros sobre el nivel del mar, fue a la vez blanco y luminoso: mis padres estaban felices de regresar al pueblo que habían dejado cuatro años antes. La travesía de la Meseta terminó al pie de la Serra da Estrela — una montaña mágica, un país de maravillas hecho de paisajes vacacionales y paraísos perdidos.

El mapa expuesto fue realizado en colaboración con Jean-Michel Meyer, urbanista y cartógrafo de Aix-en-Provence (Francia). En él se trazan mis itinerarios de primavera y verano de 2023, y se señalan las cinco estaciones de esquí de la Cordillera Central Ibérica: La Pinilla (Sierra de Ayllón), Puerto de Navacerrada (Sierra de Guadarrama), Valdesquí (Sierra de Guadarrama), La Covatilla (Sierra de Béjar) y Torre (Serra da Estrela).



Hoy, redescubro Iberia, en particular su serie transfronteriza de montañas que conforma el Sistema Central, dividiendo toda una península en dos. Cumbres con pistas de esquí que se extienden desde la Sierra de Ayllón hasta la Serra da Estrela. Desde la creación de la estación de esquí de Navacerrada, cerca de Madrid, en 1907, las prácticas turísticas han evolucionado mucho. Hoy, tanto las montañas como los pueblos que las rodean se ven afectados por el turismo y por factores climáticos que están alterando el tejido económico y social de estas regiones."

CARTOGRAFÍA IBÉRICA

En-quête de montagne, 2023/2025

Instalación, mapa, fotografías 500 x 110 cm

Vídeo 8'52"

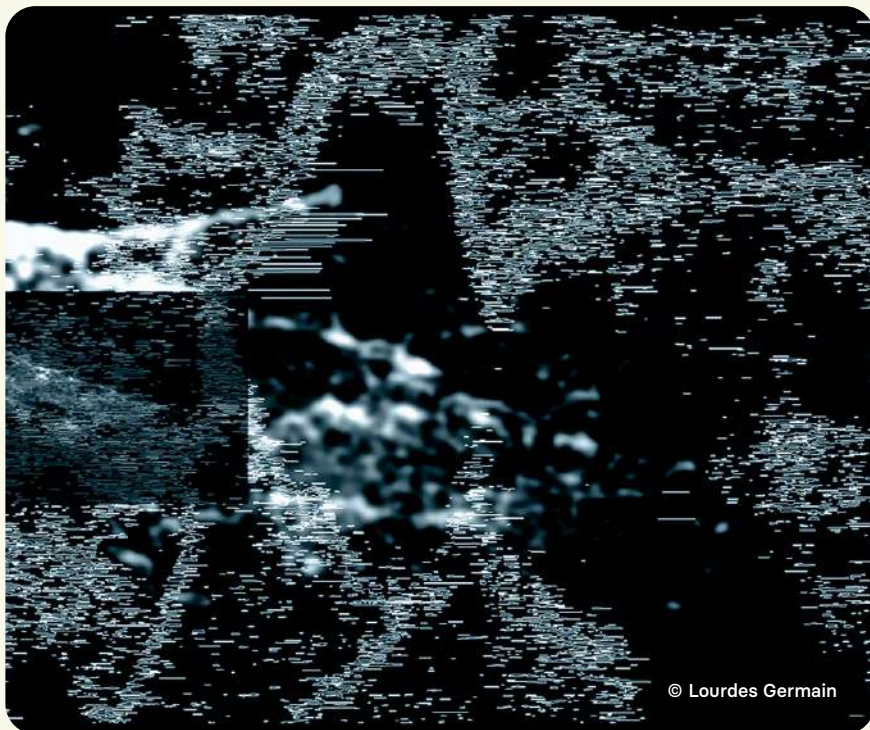


Lourdes Germain

SCARS



Scars es una reflexión crítica sobre las huellas que las acciones humanas imprimen en la naturaleza, entendidas no sólo como vestigios físicos, sino también como manifestaciones de dinámicas de poder y explotación, desentrañando las tensiones entre progreso, impacto ambiental y memoria. La propuesta aborda la relación con el paisaje a través de dos fases claramente diferenciadas: una inicial, en la que la inmovilidad, como resultado de un accidente, restringe la experiencia al ámbito digital; y una segunda en la que la recuperación física posibilita la inmersión en el medio natural, poniendo de manifiesto dos modos de percepción del territorio: una virtual y otra multisensorial.



© Lourdes Germain



En una primera etapa se lleva a cabo un mapeo del Sistema Central desde satélite, proceso del que nace Territorio intervenido, una pieza compuesta por una serie de cartografías ficticias generadas mediante código abierto a partir de capturas de pantalla de Google Earth.

Durante la segunda fase del proyecto se devuelve al paisaje la escala humana, una experiencia sensorial que se materializa en obras audiovisuales que cartografían zonas de Las Hurdes, el Embalse de Gabriel y Galán y la Vía Verde desde Baños de Montemayor hasta Béjar, comarcas que conservan una memoria latente de desastres naturales, abandono institucional y procesos históricos de expropiación. Un diseño sonoro continuo, carente de un principio o fin, busca evocar una temporalidad cíclica intrínseca a la naturaleza. Se trata de un enfoque que contrasta con la concepción lineal y progresiva del tiempo asociada a los paradigmas tecnológicos y culturales contemporáneos, proponiendo una experiencia en la que el tiempo se disuelve, reconociendo una conexión profunda con la esencia cíclica de los ritmos naturales y abogando por una temporalidad más pausada.

CARTOGRAFÍA IBÉRICA

Territorio Intervenido, 2023

Código sobre imágenes de Google Earth

Alma sólida 1 y 2, 2024-2025

Vídeo con sonido, 4' 50''

Alma inmolata, 2024

Vídeo, 5' 44''



Duarte Belo & João Abreu

Estrela-Gredos



Dos montañas hermanas se alzan en el Sistema Central. A pesar de la frontera administrativa entre Portugal y España, las Sierras da Estrela y de Gredos comparten un territorio común que se extiende a través de la Península Ibérica. Separadas por unos 200 kilómetros, sus cumbres se avistan mutuamente en los días despejados, como si se reconocieran a lo lejos. En el mapa, una línea une ambas cimas. A lo largo de este eje simbólico se marcan todos los puntos donde

la línea cruza una carretera. Así se forma un trayecto compuesto por puntos modelados por siglos de presencia humana. Los senderos, caminos y carreteras que atraviesan este territorio son huellas de transformación — portadoras de una cultura y una forma de vida.

Duarte Belo recorre ambas montañas, se aproxima a sus cumbres y documenta un paisaje que aún conserva la esencia de un entorno natural. Aunque transformadas durante milenios por el pastoreo y otras actividades humanas, ambas sierras han preservado gran parte de su carácter original. João Abreu sigue la línea trazada en el mapa, registrando cada intersección a lo largo de este camino imaginario. Captura las huellas humanas — evidencias de presencia que varían en intensidad. En algunas zonas, son casi invisibles; en otras, aparecen como cicatrices profundas, difíciles de borrar. Aquí, el Antropoceno se revela en múltiples formas.



CARTOGRAFÍA IBÉRICA

Estrela-Gredos, 2023/2025

Collage fotográfico sobre madera



Francisco Nave

ALPES / AUZET | Serei eu do Hipocampo?
Haverá tanto Auzet em mim?



La falta de conexión y el desapego con respecto al territorio visitado hacen que su estudio e interpretación sean vulnerables a proyecciones de la memoria, muchas de ellas moldeadas e influenciadas por el material visual recopilado durante la residencia.

A partir de esos fragmentos surgen sueños y se forma una memoria construida: un paisaje borroso, nebuloso, suspendido en la mente.

WORKSHOP ALPES

Serei eu do Hipocampo? Haverá tanto Auzet em mim? 2025

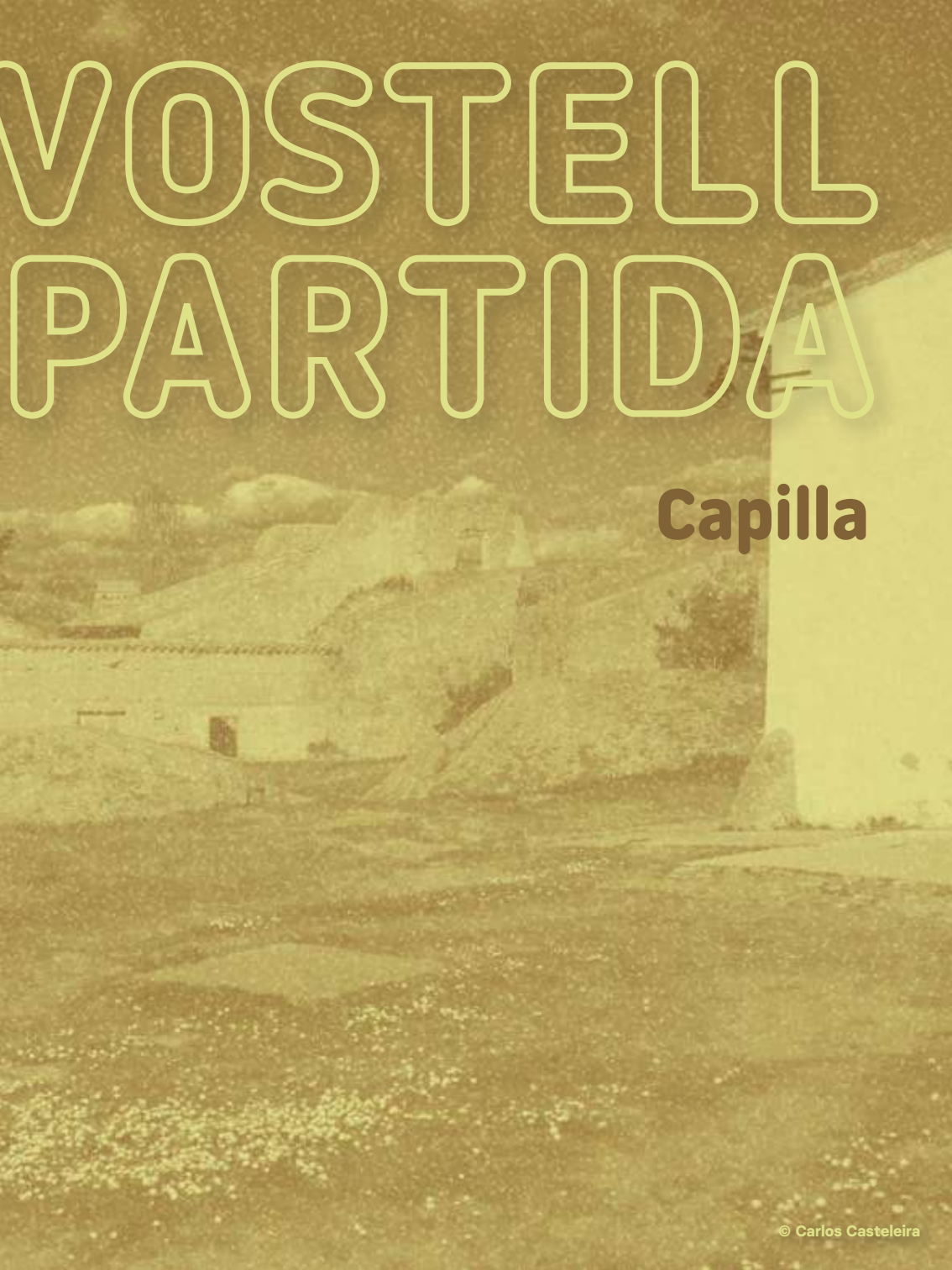
Fotografía / Collage / Vídeo



MUSEO V MAL

Malpartida
de Cáceres

VOSTELL PARTIDA

A sepia-toned photograph of a rural landscape. In the foreground, there is a field with some low-lying vegetation. In the middle ground, a small white building with a dark door is visible. In the background, a hill rises, and a small structure is visible on its peak. The overall tone is warm and historical.

Capilla

Katarina Petrović

HD217014, prototipo: vídeo, software personalizado de vídeo/audio, grabaciones de campo



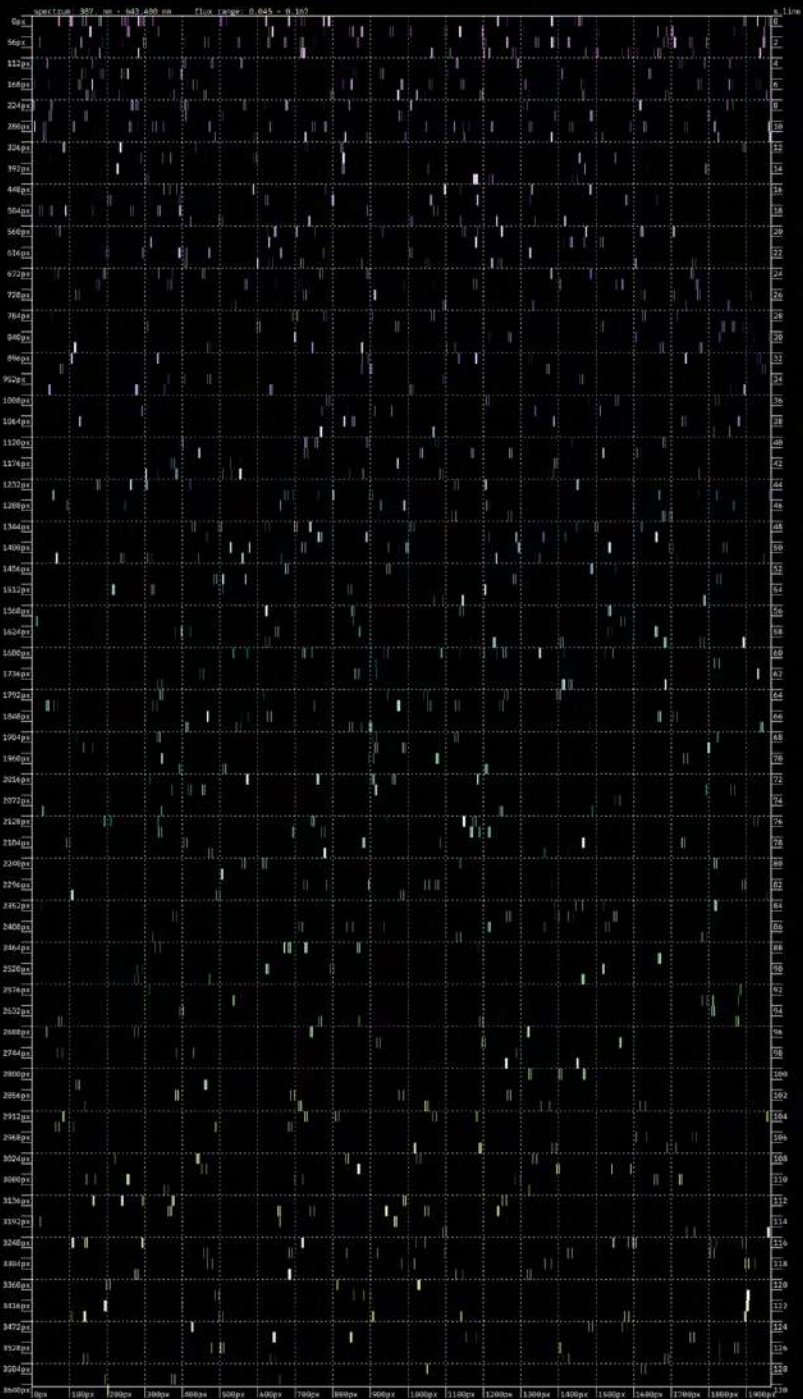
HD217014 es un boceto en vídeo/prototipo que utiliza datos astronómicos para investigar la interconexión entre luz e información en la investigación espacial. A partir de datos espectrales adquiridos por el telescopio T193 del Observatorio de Alta Provenza (Francia), la obra descompone más de 300.000 puntos de luz en un flujo de vídeo de distintas resoluciones. Las líneas de absorción espectral son líneas oscuras dentro de un espectro de luz continuo, obtenidas al hacer pasar la luz de una estrella por un prisma y una red de difracción de alta precisión en un espectrógrafo. Cada estrella presenta un patrón espectral único que contiene información sobre los distintos elementos químicos presentes en su composición y en la de sus planetas.

También conocida como Peg51, HD217014 es una estrella ubicada en la constelación de Pegaso que alberga el primer exoplaneta descubierto. Mediante el método de velocidad radial, los científicos Michel Mayor y Didier Queloz detectaron un desplazamiento inusual en el espectro de luz de la estrella, lo que llevó al descubrimiento del planeta Peg51b en octubre de 1995. Por este hallazgo, ambos recibieron el Premio Nobel de Física en 2019. El sonido emplea diversos filtros de frecuencia y grabaciones de cantos de aves realizadas durante la residencia en el Observatorio de Alta Provenza. Está inspirado en un artículo publicado el año pasado por un investigador retirado de la NASA, que sostiene que una breve señal luminosa proveniente de HD217014 — detectada en 2020 — fue erróneamente atribuida a una interferencia causada por aves. La obra también se inspira en investigaciones en optogenética que interfieren en la evolución del canto de las aves, modulando su actividad neuronal — y por tanto su canto — mediante luz.

ASTRONOMÍA

En busca del tiempo profundo, 2025

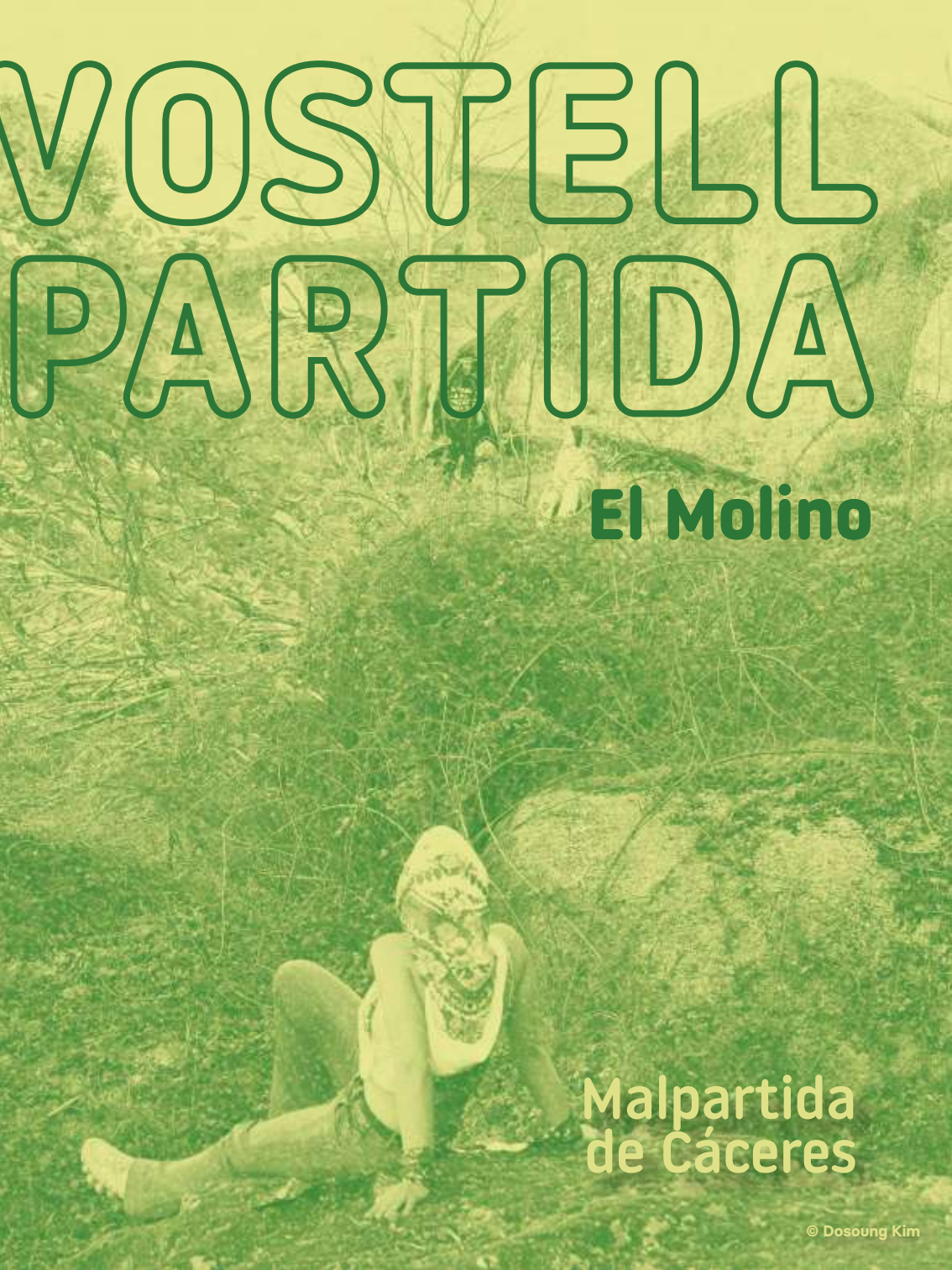
Vídeo [prototipo]



MUSEO V MAL

**Intento de ritual feminista para
saludar al sol y a la luna de Ollie**

VOSTELL PARTIDA

A photograph of a person sitting on the ground in a field of tall grass and reeds. A large, light-colored rock is visible in the background. The entire image is overlaid with a semi-transparent green filter.

El Molino

**Malpartida
de Cáceres**

Carlos Barriga Granado

Este lugar es sagrado



La elección de los materiales hace referencia a las distintas tradiciones pictóricas que, a lo largo de la historia y en distintas partes del mundo, se han utilizado para las representaciones de carácter religioso.

El detalle en pan de oro representa un aspecto de la divinidad y de lo espiritual, aludiendo a los iconos ortodoxos y a tantas pinturas realizadas en el Renacimiento y en el Barroco. Se trata de una obra de carácter efímero que, desde su creación, evoluciona hacia un estado de reintegración en el lugar en el que nace.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Este lugar es sagrado, 2025

Impresión sobre tela. Intervención con pintura al temple y pan de oro sobre una piedra de granito de Malpartida de Cáceres en un terreno particular no protegido, 160 x 400cm



Ollie (Olivier Quecan)

Dibujos y *happenings* en diversos lugares



Ollie, artista cosmo-multi-diásporico se sitúa — desde el cariño — como observador y actor, respondiendo a la invitación de volver a este país que forma parte de sus raíces familiares. Regresa también a otros paisajes, tanto en su dimensión más amplia como en la más íntima.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Paisaje (detalle), 2025

Grafito sobre papel



Lio Rof Sánchez

La mejor y más | Els Ocells migratoris també juguen a futbol



La mejor y más

Al sumergirse en sus propias tradiciones familiares, y fabricar a mano un objeto tan cotidiano y mecanizado como una sartén, la artista intenta reapropiarse de un plato con una gran carga cultural y histórica. Al invitar al público a escribir su propia versión de la paella en el recetario participativo, espera redefinir las nociones de colectivo, transmisión y herencia cultural a través de la gastronomía.

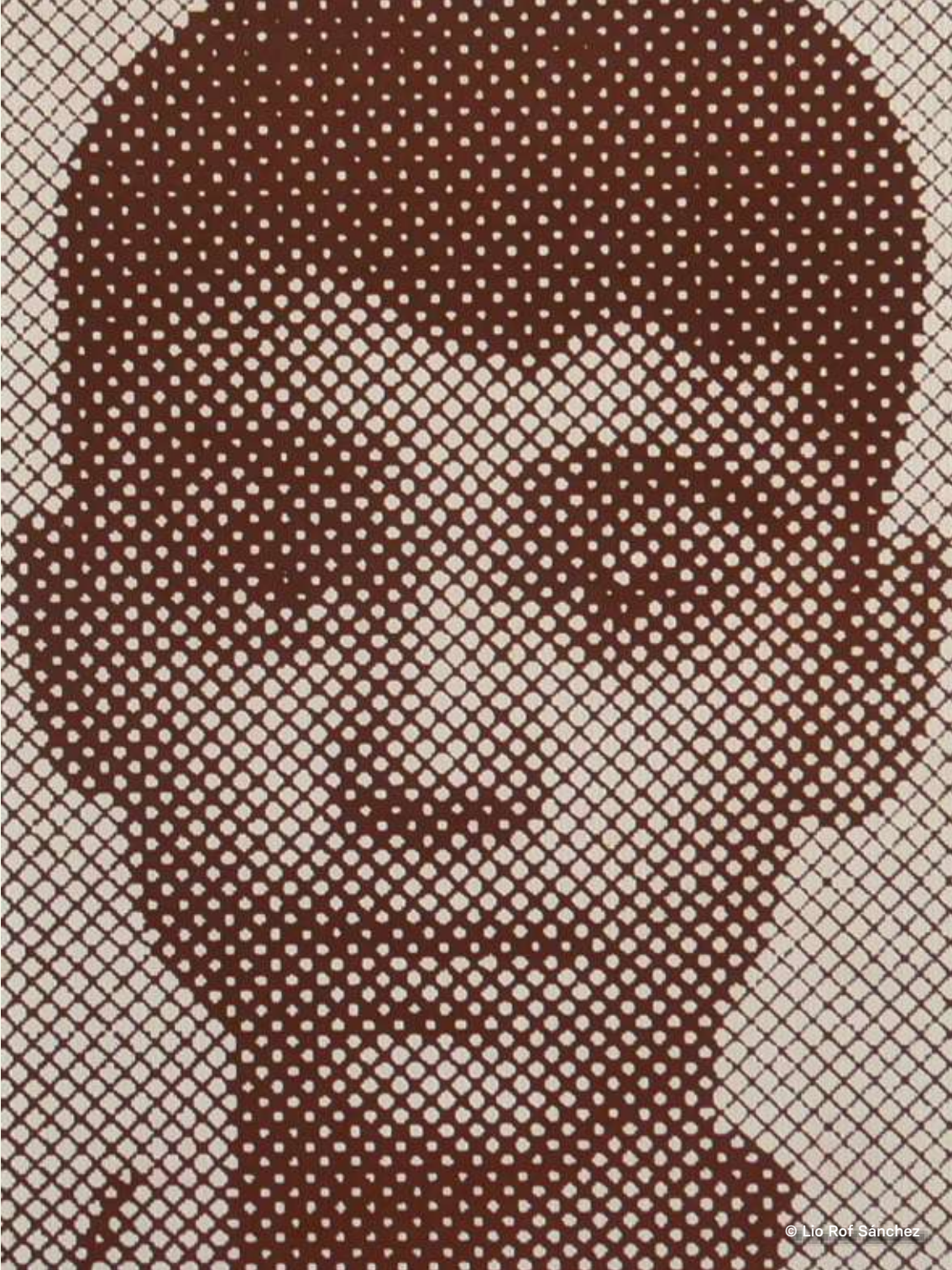


Els Ocells migratoris també juguen a futbol

Al relatar la migración de las aves, la artista metaforiza la migración humana, en particular, la de su abuelo. La artista cuestiona la transmisión cultural y el desarraigo a través de la pérdida y el éxodo. La obra de Lio gira en torno a la cuestión de la identidad a través de la noción de territorio. "Procedo de una familia de inmigrantes que ha vivido en Francia durante toda mi generación, en los alrededores de Marsella. Esta ciudad, y mi relación con ella, me ha planteado muchas preguntas sobre mi relación con la territorialidad. ¿Cómo nos construimos a nosotros mismos con o sin estas nociones de hogar y pertenencia a un lugar definido?"

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

La mejor y más, 2024 - Estufa de acero galvanizado y libro de recetas participativo
Els Ocells migratoris també juguen a futbol, 2023 - Tríptico de textos y retratos, sobre placas de cobre fotosensible, grabadas con percloruro de hierro, marcos metálicos y clavos

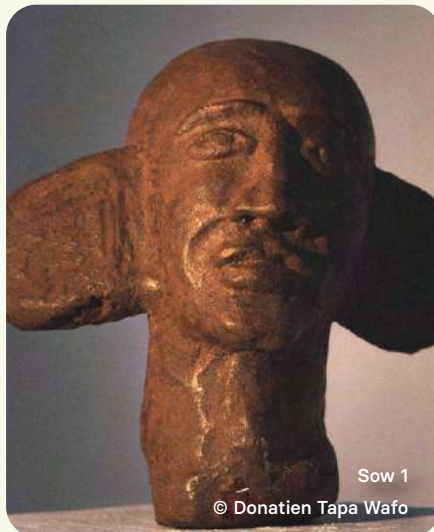


Donatien Tapa Wafo

Là je réfléchis encore, Djumgo, Sow 1 y Sow 2



Donatien cuestiona cómo el entorno moldea nuestra esencia e influye en nuestro vínculo con la memoria colectiva, las luchas y los legados culturales. En sus pinturas sobre tela vaquera, el paisaje no es un simple telón de fondo, sino un actor clave en la configuración de las transformaciones y resistencias visibles en los rostros y símbolos que representa. Su obra escultórica conlleva una profunda reflexión ecológica al dar nueva vida a materiales naturales como la madera y sus derivados. Su planteamiento parte de la conciencia de los fenómenos de deforestación, sequía del suelo y destrucción de los ecosistemas. A través de estas esculturas de madera desea, en primer lugar, dar testimonio de la fragilidad de nuestra relación con la naturaleza reintegrando estos materiales en un proceso artístico que vincula la tierra, el color y la materia a las luchas humanas y los ciclos naturales. En segundo lugar, cuestiona el proceso de creación escultórica, la reconstrucción y reestructuración de lo que permanece invisible o perdido, abandonado o inútil.



WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Djumgo, 200 x 150 cm, 2025 (detalle p 35)

Là je réfléchis encore, 110 x 90 cm, 2025

Acrílicos sobre tela vaquera

Sow 1, 2025

Sow 2, 2025

Esculturas madera y pigmentos



Fernando Mota

AREIA | VENTO



Fernando combina música, teatro, artes visuales y poesía para crear performances, instalaciones y otros objetos artísticos.

A principios de 2020 inició un ciclo de creaciones en torno a las posibilidades expresivas y simbólicas de los elementos y espacios naturales. A través de la escucha, el silencio y el impacto, cuestiona el ritmo de la vida cotidiana y las posibilidades expresivas y simbólicas de la naturaleza, creando instrumentos musicales experimentales y objetos sonoros a partir de árboles, rocas, agua y otros elementos naturales.

AREIA y VENTO forman parte de "CORPO | una topografía sonora", una instalación creada en 2024 para la Fundación Serralves.

TALKING STONES

Vento Vídeo, 2' 40"

Areia Vídeo, 4' 14"



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN VIAJEROS



Malpartida de Cáceres

INFORMACIÓN ENTREGA DE S PECUARIAS



Andrés Talavero

Talking Stones



Caras y Máscaras

Tres grandes máscaras de lana de oveja junto a varios utensilios de tradición pastoril de la colección del CVP. Estas máscaras fueron utilizadas en las dos versiones de la acción MONOLITOS.

Monolitos

Acción al anochecer, en el paisaje de Los Barruecos, acompañado en directo del músico Epy Figueroa con su guitarra eléctrica. Veinte minutos de duración. El lugar escogido es una roca de dos oquedades de nombre Peña de la Horca. "Algunas obras surgen de la exploración constante, tocando materiales, investigando formas y composiciones, repasando la historia del arte, pero las que más me conmueven son las que aparecen como una brisa de aire momentánea o un sonido casi imperceptible, las que se revelan sin querer mientras medito en un paseo o contemplo una escena. A menudo diseño obras basadas en estas ideas fugaces que surgen cuando estoy soñando, leyendo o paseando, a través del destello casual de una asociación de ideas, una señal en el camino o un pensamiento perdido. Trabajo en el estudio todo lo que puedo y el entorno cambia completamente dependiendo del proyecto en el que esté trabajando. Creo que trabajar en el estudio con materiales y herramientas es importante, pero en mi caso, presto mucha atención a encontrar esas sorpresas. Las ideas vienen sin buscarlas en ningún sitio y la elaboración manual de la obra o su presentación a menudo se desarrolla por el camino, viajando, en el plató, fuera del estudio".

TALKING STONES

Caras y Máscaras, 2025

Máscara de lana de oveja



Célia Picard / Hannes Schreckensberger

Cet été je prends la montagne



En la residencia artística HUMUS, el dúo franco-austriaco de artistas Célia Picard y Hannes Schreckensberger, exploró la trashumancia y el pastoreo. Intentaron acercarse a la cosmología del pastor y cuestionar las actuales condiciones de trabajo de los pastores en las regiones de la Serra da Estrela en Portugal y el sur de los Alpes franceses. Célia y Hannes descubrieron las remotas zonas de pastos de alta montaña como zonas de diversos conflictos (condiciones de vida de los pastores, problemas con las fuentes de agua para los animales, efectos del cambio climático en la vegetación, relaciones económicas globales, aumento del número de ataques de lobos, . . .) que les inspiraron para realizar la obra *Cet été je prends la montagne*, retomando la popular técnica pastoril de grabar textos personales, símbolos o fechas importadas en bloques de piedra ocultos en las zonas de pasto, vigas de madera o marcos de las puertas de sus cabañas. Los artistas interpretaron esta tradición en una obra textil suave y portátil utilizando Burel, un paño de lana basto, tradicional de la Serra da Estrela, Portugal. Las obras revelan situaciones conflictivas e irradian así una especie de "huchement"¹ pastoril.

HUMUS

Cet été je prends la montagne, 2025

Lana de oveja, 205 de ancho x 125 de alto, 1 cm de espesor

¹ Técnica del grito del pastor para comunicarse con los animales



Kim Dosoung

Suivre la ligne | Petite borne



Suivre la ligne, 2022

"En este proyecto atravieso a pie varias fronteras utilizando un GPS. En realidad, las fronteras son mucho más borrosas e imprecisas de lo que se representan en los mapas. Siguiendo estas líneas, atravieso terrenos montañosos, zonas urbanas y paisajes rurales. Por el camino encuentro senderos bien mantenidos, pero a veces también tengo que abandonarlos y explorar entornos más salvajes. A través de este acto, percibo la frontera desde una perspectiva materialista. El vídeo consta de secuencias filmadas en distintos puntos fronterizos, que me muestran siguiendo estas líneas invisibles."



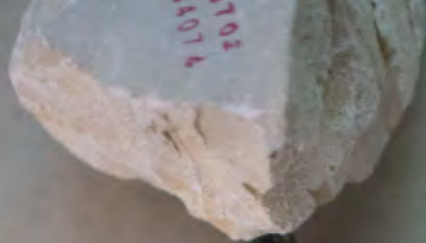
Petite borne, 2024

"Este proyecto explora la relación entre las fronteras y la atmósfera que generan. Mientras viajo por diferentes fronteras, recojo piedras planas en las que estampo coordenadas geográficas. Estas piedras son devueltas a su lugar de origen o trasladadas, intercambiadas o, a veces, conservadas por mí. A través de este proceso, cuestiono cómo las normas sociales, aplicadas a la naturaleza, cambian la identidad de los elementos naturales. La instalación reúne varias piedras recogidas, acompañadas de reproductores MP3 que reproducen sonidos ambientales grabados en diversos puntos fronterizos. Como persona en el exilio, mi libertad para viajar se ha visto restringida, y las fronteras se han convertido tanto en una fuente de miedo y ansiedad como en un punto de reflexión sobre su existencia desde una perspectiva materialista."

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Suivre la ligne, 2022 Vídeo, 17'

Petite borne, 2024 Instalación, dimensiones variables



Amaya Cascio

Souvenirs de balades telematiques



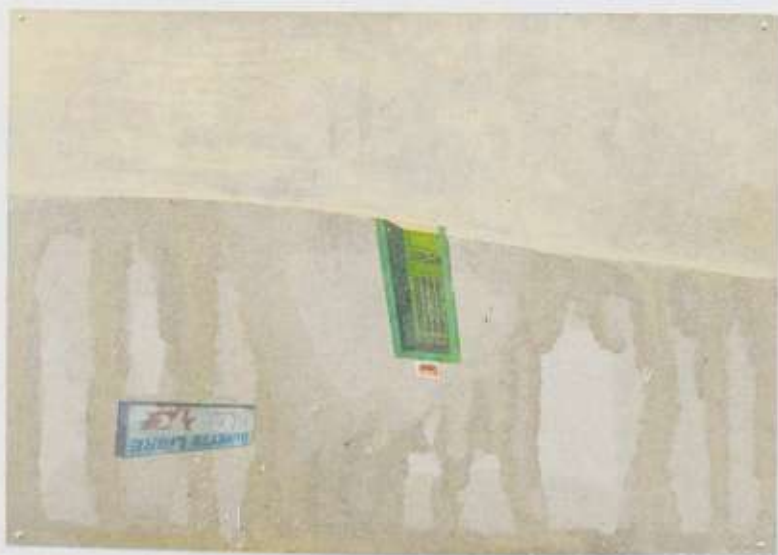
"A través de la pintura, la escultura, el vídeo y los dispositivos interactivos, recorro a archivos digitales íntimos — álbumes olvidados de Facebook, leyendas e imágenes de la vida cotidiana — que mezclo con narraciones inspiradas en el realismo mágico. Al explorar el deterioro y la transformación de la memoria, mi obra entrelaza historias personales y grandes relatos históricos, mezclando cultura popular, mitos y tradiciones. Este enfoque busca transmitir y hacer emerger narrativas inclusivas, entre el pasado y el presente". De origen franco-nicaragüense, la práctica artística de Amaya Cascio se centra en preservar y reinventar los relatos familiares inscribiéndolos en una memoria colectiva."

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Recuerdos de paseos telemáticos, 2025

Óleo y collage sobre 12 postales de cartón y papel calco

Postales: 10,5 x 14,8 cm c. u.



Chelo del Río Simón

Entre_Tejidos



Con la lana como 'leitmotiv' esta instalación nos habla de historia, de tradición, de profesiones ya en desuso, pero también de sostenibilidad, de vivir en armonía con nuestro entorno, de cuidarlo y respetarlo. Realizada con fibras y materiales naturales, la obra nos invita a fluir entre los tejidos suspendidos y el paisaje natural autóctono.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Entre Tejidos

Fotografías transferidas sobre telas de algodón intervenidas con bordados y lana de oveja. 165 x 100 cm c.u. (2)



Léa del Vesco

Ligne de désir



En las zonas urbanas, una línea de deseo es un camino que se ha ido erosionando gradualmente como resultado del paso repetido de peatones, ciclistas o animales. La presencia de líneas de deseo (a través de parques o terrenos baldíos) indica un desarrollo urbano inadecuado de los caminos existentes. El nuevo camino suele indicar la ruta más corta o más conveniente entre dos puntos. La anchura y la extensión de la erosión son indicadores del tipo de tráfico que recibe el sendero. Las líneas de deseo son atajos donde los caminos oficiales son indirectos o discontinuos. Léa imagina a menudo una época en la que no había nada.

Se dice a sí misma que nada de lo que da ritmo a nuestra vida cotidiana estaba allí en primer lugar. Se pregunta qué hacemos con el paisaje, partiendo de preguntas ingenuas sobre por qué creamos nosotros mismos estos espacios ingratos, sumiéndonos en la contaminación, el ruido y las molestias. Para ella, el paisaje es un reflejo de la sociedad humana, una sucesión de ideas, inventos y construcciones.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Ligne de désir [n. f.]; 2025

6 fotografías sobre lienzo 55x 74 cm c.u.

1 fotografía sobre lienzo 100 x 74 cm



Zoé Jude

Fantômes



Las imágenes del paisaje están deliberadamente degradadas por el medio, con el fin de materializarlas. Deambulan entre un pasado que ya no existe y un presente que no es fiel a la realidad. Zoé Jude explora los temas de la memoria, las huellas y los espectros.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Fantômes, 2025

Transferencia fotográfica sobre dos láminas de plástico ligero. 400 x 160 cm



Erik Samakh

Stones



Construcción del Observatorio del Roble en piedra de esquisto, sobre el pueblo de Cunqueiros, Proença-a-Nova en Portugal. El artista Erik Samakh trabajó con un albañil y la obra estuvo abierta al público. “Entre la construcción, la caza, las actividades agrícolas, la apicultura, la pesca y las comidas compartidas, pudimos experimentar una vida cotidiana colectiva con los habitantes, tanto permanentes como “viajeros”, durante el periodo estival y las fiestas del pueblo”.

STONES

Stones, 2024

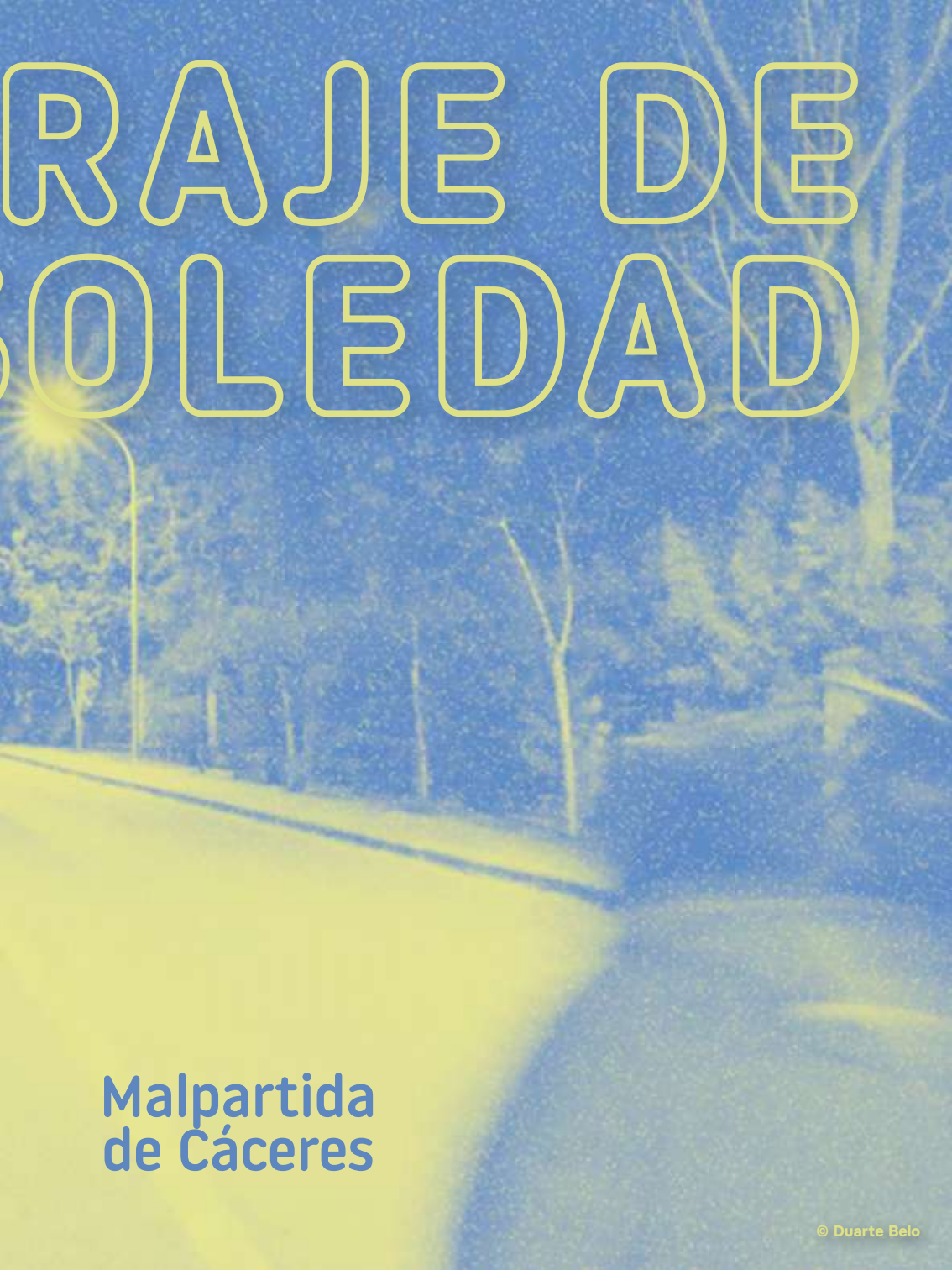
Observatorio de los robles, Cunqueiros (Proença-a-Nova, Portugal)



PA LA S



RAJE DE SOLEDAD



Malpartida
de Cáceres

Léna Hiriartborde

Crujidxs [Gorgô]



Caminaríamos sobre el lomo jorobado y solidificado de la tierra, eso es todo. Entre desfiladeros en miniatura, en arroyos, entre musgos.

En una breve inmersión de varios días, Léna dio continuidad a su obra Gryllotalpa, representada entre los bloques de granito del Parque do Barrocal, en Castelo Branco (Portugal), en el marco del proyecto Entre Serras 2024. Mediante un conjunto de altavoces autónomos, propuso una excursión sonora al Paraje y Ermita de la Soledad, en diálogo estrecho con las presencias circundantes y el susurro de sus múltiples actividades.

TALKING STONES

Crujidxs [Gorgô]

Performance sonora, 30'



Erik Samakh

Luciérnagas de Malpartida



Las luciérnagas solares de Erik transmiten un mensaje de esperanza y responsabilidad medioambiental. Simbolizan nuestra capacidad para vivir en armonía con la naturaleza, utilizando los recursos de forma inteligente y respetuosa. Al transformar espacios públicos o naturales en obras de arte interactivas, el artista invita a los espectadores a reflexionar sobre nuestro impacto ecológico y a imaginar un futuro más sostenible. Con sus luciérnagas solares, Erik demuestra que el arte puede ser a la vez estético y funcional, poético y atractivo. Sus instalaciones invitan a redescubrir la naturaleza a través de un prisma artístico, al tiempo que reflexionan sobre nuestra responsabilidad colectiva ante los retos medioambientales. Nos recuerdan la belleza efímera de la vida y la importancia de preservar nuestro entorno para las generaciones futuras.

Luciérnagas de las cigüeñas

Instalación de luciérnagas solares



ESPACIO BELLEAR

A blurred, sepia-toned photograph of a crowded indoor space, possibly a museum or gallery. People are walking and looking at displays. The image is overlaid with the text 'ESPACIO BELLEAR' in a large, outlined font.



ARTES

Inauguración
de la exposición
Espacio Belleartes

Cáceres

Elena de Mena Pacheco

Una silueta imaginaria



"El agua, con sus diferentes formas, colores y texturas, nos da una visión abstracta de ella misma, haciéndonos divagar por las sendas de la imaginación. He querido manifestar mi interés sobre la abstracción en fotografía a través de la búsqueda de composiciones no convencionales, en la exploración de los materiales y en la experimentación con la luz y la sombra. Dejando atrás el hecho de ser un mero observador para pasar a crear imágenes que trasciendan la realidad objetiva."

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Una silueta imaginaria

Nueve fotografías. Tintas pigmentadas sobre papel calidad fotográfica mate liso de 230 g/m². Medidas variables



Beatriz Serrano Santos

Piel con piel

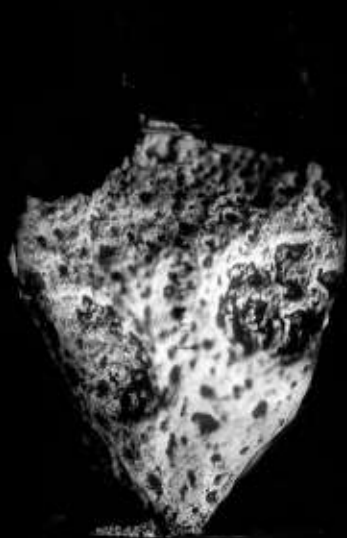


Fotografías de plantas del entorno de Malpartida de Cáceres son proyectadas sobre la espalda de la autora. El proyecto plantea una reflexión sobre la conexión entre la naturaleza y el cuerpo humano, donde se desdibuja la frontera entre el individuo y el mundo exterior, y revela los vínculos compartidos. Se invita al espectador a contemplar la belleza y fragilidad que conectan ambos lados de este límite difuminado.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Piel con piel

Proyección de fotografías



Margarida Carmo | Rita Serra | Mariana Tenorio | Hugo Trigueiros

Centro Interior



La obra “Centro Interior” es el resultado de una residencia artística realizada a lo largo de cinco viajes por la región del Tajo Medio, en Portugal. El paisaje de esta región se estructura en torno a dos ejes naturales: el río Tajo al sur y la línea de montañas del sistema Montejunto-Estrela al noroeste, en la que destaca, al oeste, el Macizo Calcáreo de Estremadura, con la Serra de Aire e Candeeiros. A partir de estos ejes es posible identificar cuatro unidades paisajísticas muy diferenciadas, que pueden resumirse de la siguiente manera: zona de ribera, macizo calcáreo, tierra fértil y tierra marginal. Este es un proyecto fotográfico colectivo, de carácter artístico y documental, que contribuye a construir un retrato de estos territorios, sus expresiones y transformaciones.

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Centro Interior, 2025

18 fotografías 70 x 50 cm c.u



Léa del Vesco

Ligne de désir 2



"Lo cotidiano es, por definición, aquello que forma parte de la vida de todos los días. A menudo se le asocia con lo banal, lo insignificante, el aburrimiento o la falta de interés.

¿Por qué dejamos de prestar atención a nuestros paisajes cotidianos, esos lugares que atravesamos de forma automática y que solo parecen servir para conectar un punto A con un punto B? ¿Por qué ya no miramos lo que nos rodea? ¿Por qué dejamos de ver los elementos que construyen nuestro paisaje? Líneas de deseo busca mostrar los detalles de paisajes urbanos o rurales aparentemente banales, y cómo me los apropio."

WORKSHOP MOBILIDADES Y PAISAJES

Ligne de désir [n. f.]; 2025

2 fotografías, 84 x 110 cm Impresión por chorro de tinta sobre papel



Ollie (Olivier Quecan)

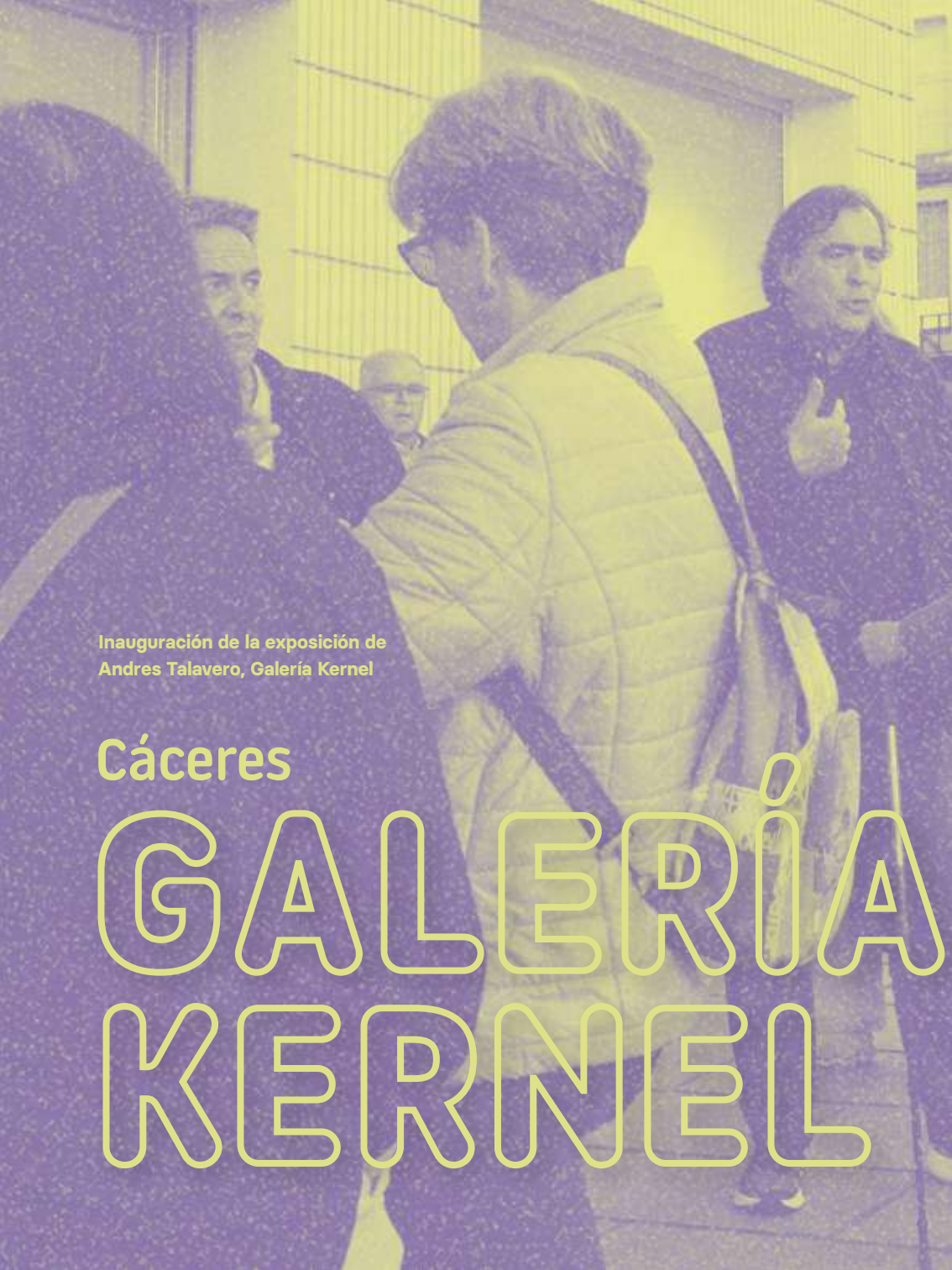
Sin título



Performance humorística de emancipación que cuestiona el uniforme y la apariencia física en el espacio público.

Performance, 2025



A photograph of an art gallery inauguration. In the foreground, a person with long dark hair is seen from the back, wearing a dark jacket. To their right, a man with glasses and a light-colored quilted jacket is seen from the side, carrying a bag. In the background, several other people are visible, including a man in a dark jacket who is gesturing with his hand. The scene is set in front of a building with large windows. The entire image is covered with a semi-transparent purple overlay.

Inauguración de la exposición de
Andrés Talavera, Galería Kernel

Cáceres

GALEÓRIA KERNEL



Andrés Talavero

Talking Stones



El proceso creativo de Andrés Talavero ha hecho evolucionar su proyecto Piedras Que Hablan de las hojas de sus cuadernos de trabajo iniciales hacia lo/s paisaje/s, ya sea en Los Barruecos de Malpartida de Cáceres (España) o en el Parque do Barrocal de Castelo Branco (Portugal, PES 2024). El resultado deriva en un binomio de conceptos: "Caras y Máscaras", por un lado, y en una construcción que va de lo pétreo a lo metafórico en "Monolitos". "A menudo diseño obras basadas en ideas fugaces que surgen cuando estoy soñando, leyendo o paseando, a través del destello casual de una asociación de ideas, una señal en el camino o un pensamiento perdido. Trabajo en el estudio todo lo que puedo y el entorno cambia completamente dependiendo del proyecto en el que esté trabajando".

Caras y Máscaras

Los objetos que conforman esta parte del trabajo de Talavero en Talking Stones tienen una huella en la Galería Kernel: tres grandes máscaras de lana de oveja junto a varios utensilios de tradición pastoril pertenecientes a la colección del Centro de Información de Vías Pecuarias. Aquí se exponen, también, siete cuadernos de trabajo sobre los proyectos que Talavero ideó desde marzo de 2023 a marzo de 2025 para "Talking Stones", acciones e intervenciones en el paisaje. Las tres máscaras de lana, la indumentaria que viste el maniquí, los cuatro neumáticos de coche y el instrumento musical elaborado manualmente por el artista (parecido a un reko reko portugués) son parte de los elementos utilizados en las acciones realizadas en el Arco de la Estrella (Cáceres) y Los Barruecos (Malpartida de Cáceres).



Monolitos

La necesaria interacción que este artista establece entre sus líneas de investigación en "Talking Stones", vuelven a confluir en las obras que materializan "Monolitos" en la Galería Kernel. Se exponen tres piezas de 220 x 90 cm cada una, que han sido utilizadas en las acciones en el Arco de la Estrella y Los Barruecos. Junto a ellas, se mostró un vídeo rodado en los Barruecos y dos cuadernos de taller con dibujos recientes, más dos fotografías y dos pequeñas piezas de bulto redondo.



TALKING STONES

Caras y Máscaras, 2025

Monolitos, 2025

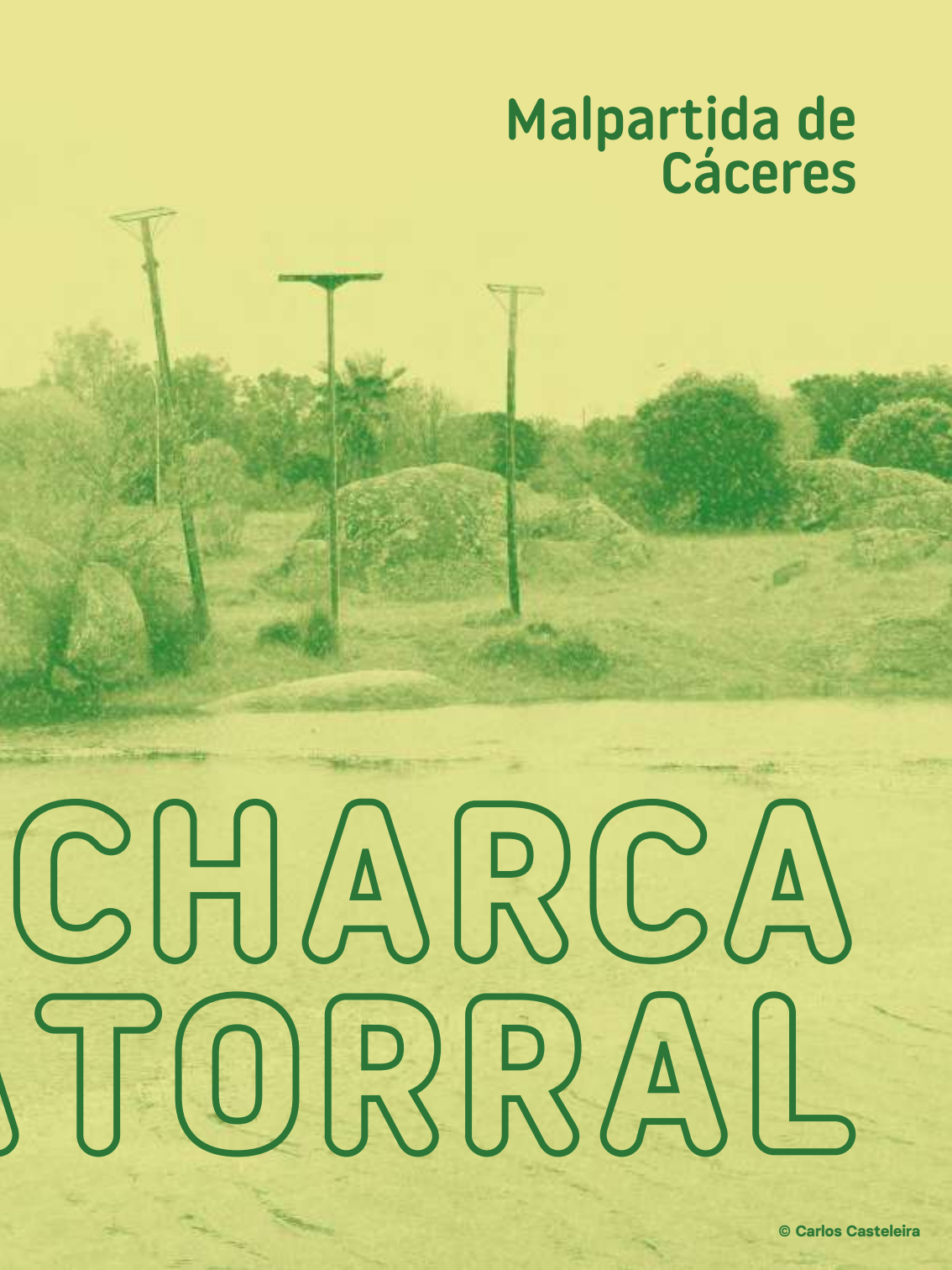
Performance en Los Barruecos en colaboración con Epy Figueroa y Ollie





DEL MA

Malpartida de
Cáceres



CHARCA TORRAL

Abraham Poincheval

VIGIE STYLITE



Abraham Poincheval es un explorador insaciable. Nació en 1972 en Alençon y vive actualmente en Marsella. Atravesar los Alpes en una cápsula metálica que le sirve de techo o encerrarse una semana en el centro de una gigantesca roca: sus expediciones, itinerantes o estáticas, exigen un compromiso total del cuerpo y de la mente. Las esculturas 'habitables' concebidas y construidas por el artista se convierten en laboratorios de exploración de temas como el tiempo, el encierro o la inmovilidad. Son dispositivos a través de los cuales el escultor-performer interviene viviendo en el paisaje y abre así el espacio a la narración y a los testimonios.

VIGIE STYLITE es una obra/performance realizada durante siete jornadas, a lo largo de las cuales el artista permaneció día y noche sobre una plataforma de 1,70 cm x 90 cm. Sobre ese mirador imaginado, a una altura de seis metros entre cielo y tierra, el artista observa el paisaje en completa inmersión. Dispone de todo lo necesario para vivir en total autonomía: tanto para el sustento como para el descanso, pasando por las necesidades primarias; todo está contenido en un mínimo espacio. El paisaje mágico de Malpartida de Cáceres ha sido el escenario de esta performance: VIGIE STYLITE se instaló en el espacio que separa el territorio de las cigüeñas del de los humanos, buscando el equilibrio entre los dos mundos, tal y como hicieron los estilistas¹ que fueron los mediadores entre el mundo celestial y el terrestre. "Vestido de paisaje, sin techo sobre mi cabeza, sobre la "plataforma", mi cuerpo es mi único refugio. Refugio en interacción constante con el paisaje y los cambios atmosféricos".

Vigía Estilista, 2025

Performance del 28 de marzo al 4 de abril

¹ Liu Ling (221-300, China) fue un filósofo que vivió como eremita y promulgaba la no-acción. Si alguien lo cuestionaba, él contestaba que consideraba el universo como su propia casa. Así, al cruzarse con alguien en el camino, Liu Ling preguntaba al desconocido: "¿que hace usted en mi habitación?"



MALPARTIDA DE CÁCERES

Museo Vostell Malpartida

OSSO Colectivo

Carlos Casteleira

Lourdes Germain

Duarte Belo - João Abreu

Francisco Nave

Katarin Petrović

Carlos Barriga Granado

Ollie

Lio Rof Sánchez

Donatien Tapa

Fernando Mota

Centro de Vias Pecuarias

Andrés Talavero

Célia Picard & Hannes Schreckensberger

Dosoung Kim

Amaya Cascio

Chelo del Río Simón

Léa del Vesco

Zoé Jude

Erik Samakh

Los Barruecos

Andrés Talavero

Paraje de la soledad

Lena Hiriartborde

Erik Samakh

Charca del Matoral

Abraham Poincheval

CÁCERES

Espacio Belleartes

Elena de Mena Pacheco

Beatriz Serrano Santos

Margarida Carmo - Rita Serra - Mariana

Tenorio - Hugo Trigueiros

Léa del Vesco

Ollie

Galería Kernel

Andrés Talavero

AGRADECIMIENTOS

CARTOGRAFIA IBÉRICA - João Abreu y Duarte Belo, Lourdes Germain, Carlos Casteleira: Museu da Paisagem, Cláudio Melo / GAMUT, Fine Art Printing Lab, Gonzalo Barrientos, Carlos Barriga, María Hernández, Carmen Agúndez y Eduardo D. Sánchez, Annick Boissel, Jean Michel Meyer, Stéphane Lannoy, Meher Kafalian. **ASTRONOMIA** - Katarína Petrovic: Junta de Freguesia de Fajão, Câmara Municipal de Pampilhosa da Serra, Instituto de Telecomunicações, Epic Land, Restaurante O Pascoal, Restaurante As Beiras, Casa da Moita, Paulo Sérgio Pereira (Associação de Astronomia do Alva), Fábio Silva (Bournemouth University), VR Ecoresort, Caminheiros da Gardunha, Casas do Cruzeiro (Sabugueiro), Marc Ferrari/Nathalie Desmons/Sandrine Perruchot (l'Observatoire de Haute Provence – OSU Pythéas CNRS), Sébastien Moindrot (astronome et apiculteur à l'Observatoire de Puimichel). **HUMUS** - Célia Picard y Hannes Schreckensberger: CAIRN, Ramiro Menino (pastor trashumante, Aldeia do Carvalho, ovelas Bordaleira), José Cardoso (pastor trashumante, Unhais da Serra), Daniel Anastácio (pastor, Peraboa, ovelas Churra Mondegueira), Gonçalo Galvão (creador, cabras serrana), Céu Reis (Associação Genuíno Cobertor de Papa), António Fonseca (artesano de cascabeles, Maçainhas), Francisco Galo (pastor, Maçainhas), Isabel Camilo (hija y guardiana de la herencia del pastor Ti Camilo, Fernão Joanes), Florent (pastor, Chabanon), Claude Pellestor (creador y agricultor, Sarteau à Draix), Karim Yahiaoui (pastor y apicultor, Saint Jurs), Célia Gonçalves (Proyeto Mujeres Queseras, Asociación Aldeias de Montanha), Natália Silva (quesera, Sabugueiro), Joaquim Venâncio (artesano cesteria, Famalicão da Serra), José Conde (Centro de Interpretación da Serra da Estrela), Agostinho Duarte (Escola Profissional da Lageosa), Francisco Afonso y JP Narciso (New Hand Lab-Covilhã), Rita Salvado (Museu de Lanifícios da Universidade da Beira Interior), Museu de Tecelagem dos Meios - Guarda, Junta de Freguesia de Videmonte, Burel Factory, Ecolã. **TALKING STONES** - Andrés Talavero, Léna Hiriartborde, Fernando Mota: Ángel Hernández Pacual, Epy Figueroa, Jesús González Javier, Miguel Fernández Campón, Víctor Casco Ruíz, Ana Paula Gonçalves, Carlos Reis, Nuno Cunha, pastores Ramiro Menino y José Cardoso, Équipe de la Fontaine de l'Ours (Auzet), Jean-Luc Bourrel (músico), Stephen Loye (artista), Roger Isoard (antigo alcaide e cazador de imagens animales), João Falcão (Fábrica da Criatividade), Célia Ferreira (Parque do Barrocal), Carlos Carvalho (Geopark Tejo). **INVASOR ABSTRATO #9** – Osso Colectivo. **OSSO** - Associação Cultural, **MOAGEM** - Fundação, María Dolores Castela Díaz, Mario Sáez Brown, Milagrosa Barriga Plata, Pedro García Castela, Sara Fragoso Delgado, Harumi Sugiura - Association Couleur Garance à Lauris, Julie Marcillat (ITER à Saint-Paul-lès-Durance), Noé Bandari (Monastère de Ségrès, Moustiers Sainte Marie), L'équipe du Colorado Provençal de Rustrel. **STONES**, **Erik Samakh**: Christophe Keymolen, José Carlos Delgado Brejo, Luís Farinha Sequeira Rosa, João

Paulo Antunes Inácio, Acácio Vaz Martinho, Nuno Caldeira, Associação Recreativa e Cultural de Cunqueiros, Ecomuseu da Floresta - Centro Ciência Viva, Câmara Municipal de Proença-a-Nova, Junta de Freguesia de Sobreira Formosa y Alvito da Beira. **VIGIE STYLITE, Abraham Poincheval**: CEIP Los Arcos, IES Al-Qázeres, ASPACE Cáceres, Residencia San Ana, Universidad Laboral de Cáceres, Fernando y Alejandro Agúndez - Concierto de Viola, Construcciones Chacosa, Espacio Belle Artes, Galería Kernel, Diputación de Cáceres, Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco", Consejería de Cultura Turismo Jóvenes y Deportes, Junta de Extremadura.

WORKSHOP MOBILITIES AND LANDSCAPES: Margarida Carmo, Rita Serra, Mariana Tenorio, Hugo Trigueiros, Carlos Barriga Granado, Chelo del Río Simon, Elena de Mena Pacheco, Beatriz Serrano Santos, Kim Dosoung, Amaya Cascio, Léa del Vesco, Zoé Jude, Ollie (Olivier Quecan), Lio Rof Sánchez, Donatien Tapa, Francisco Nave Almeida, Agustin Nieto Álvarez (Yiyo) del Espacio Bellesartes. **Profesores**: Abraham Poincheval, Catherine Melin, Carlos Casteleira, Ricardo Rodrigues, Maria João Centeno, Margarida Carvalho, Lourdes Germain.

Socios PES: Instituto Politécnico de Lisboa, École Supérieur d'Art d'Aix-en-Provence, ADXTUR - Agência para o Desenvolvimento Turístico das Aldeias do Xisto, Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, Museo Vostell Malpartida, Câmara Municipal de Castelo Branco, Associação Geopark Estrela, Commune de Digne-les-Bains. **Colaboradores**: Ricardo Pereira Rodrigues, Rafael Seguro, Maria João Centeno, Margarida Carvalho, Manuela Pires da Fonseca, Lucas Cezar, Josefa Cortés Morillo, José António Agúndez García, João Falcão, João Abreu, Fábio Ramalho, Leopoldo Rodrigues, Susana Farinha, João Maltês, Célia Ferreira, Emanuel de Castro, Helena Freitas Charles Garcin, Patricia Granet-Brunello, Francis Kuhn, Nadine Gomez-Passamar, Sandra Cattini, Clémentine Chapon, Carmen Domínguez Pedrera, Carlos Casteleira, Bruno Ramos, Bárbara Satre, Penelope Patrix, Julie Karsenty, Elodie Dedeyne, Virginie Domeynie, Frederique Prevost Ram, Catherin Leberre, Andreia Gonçalves, Alberto Flores Galán, Paulo Fernandes, Rui Simão, Alfredo Aguilera.

El Proyecto Entre Serras 2023-2026, financiado por el Programa Europa Creativa (PES_CE), fue realizado por un consorcio liderado por el Instituto Politécnico de Lisboa (IPL: João Abreu, Ricardo Rodrigues, Maria João Centeno, Margarida Carvalho, Manuela Pires da Fonseca), la École Supérieure d'Art d'Aix en Provence (Carlos Casteleira, Barbara Satre), el Museo Vostell Malpartida (José António Agúndez, Josefa Cortés Morillo, Alberto Flores Galán), el Centro de Información y Documentación de Vías Pecuarias/Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres (Carmen Domínguez Pedrera), la Agência para o Desenvolvimento Turístico das Aldeias do Xisto (Andreia Gonçalves, Bruno Ramos), la Associação Geopark Estrela (Emanuel de Castro, Lucas Cezar), la Fábrica da Criatividade/Ayuntamiento de Castelo Branco (Fábio Ramalho, Rafael Seguro), y el CAIRN/Commune Digne-les-Bains (Charles Garcin, Clémentine Chapon).

PAISAJES EN REDES

Del 26 de marzo al 31 de mayo de 2025, en el marco del proyecto Entre Serras_Europa Creativa (PES_CE) y conjuntamente con el seminario "Arte, Vida y Paisajes en Redes" (26-28 de marzo, Malpartida de Cáceres, España), la exposición exploró los paisajes y territorios como espacios de vida e intercambio, a través de la obra de artistas invitados por PES_CE y estudiantes de ESAAIX (Francia), el Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal) y la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco (EBAEB, España).

La performance Vigie Stylite, de Abraham Poincheval, se celebró del 28 de marzo al 4 de abril.

Las obras expuestas, que van del vídeo y la fotografía a la performance y la escultura, activan imágenes visuales y sonoras que se hacen eco de nuestra imaginación. Los paisajes conforman el movimiento de nuestras vidas y nos conectan con los territorios que habitamos.



Co-funded by
the European Union